CONVEGNO

Una finestra sul mondo

NUOVI SCENARI IN NEUROSCIENZE E SCIENZE UMANE

Lloyd's Baia Hotel
Vietri Sul Mare, 27-29 ottobre 2022

www.cefaleecampania.it

Patrocini

ANVRCEF

AINAT

SISC

ANEMOΣ

Centro Studi di Cultura mediterranea

Sindem

ordine dei medici e degli odontoiatri della provincia di salerno

MEDICA SALERNITANA OMNIA RENASCUNTUR

DA

Società Dante Alighieri Comitato di Salerno

FONDAZIONE ONLUS CeRPS Centro Ricerche sulla Psichiatria e le Scienze Umane

HIPPOCRATICA CIVITAS STUDIUM SALERNI

Si ringraziano

abbvie

PHARM Restitutio ad integrum

Bial

Biogen

pharma

DAMOR farmaceutici

ecupharma

Eisai

gruppo erbozeta

plus FARMAPLUS ITALIA Srl

ITALFARMACO

Lars Riabilitazione

LA FILANDA POLO SANITARIO

Lundbeck

LUSOFARMACO

PIAM Pharma & Integrative Care

Minerva Medica NUTRACEUTICI

NEURAXPHARM

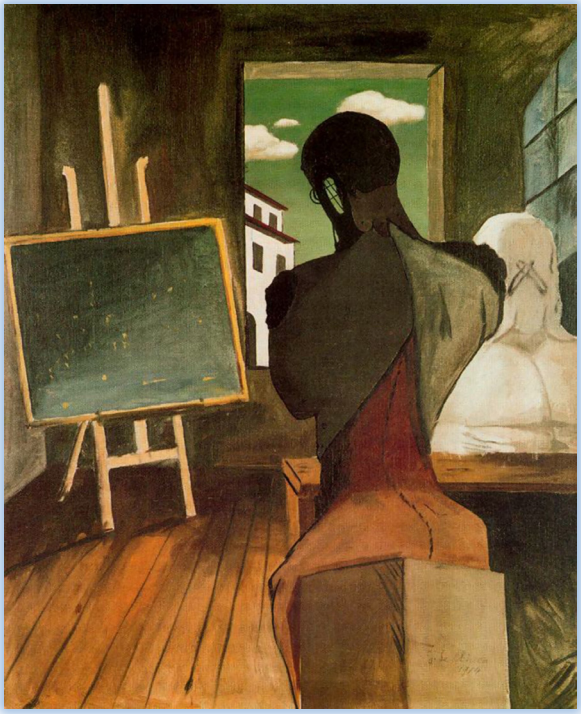
NutralBioFarma

Clare nepos Atlantis, ades,
pacis et armorum superis imisque deorum arbiter,
alato qui pede carpis iter,
laete lyrae pulsu, nitida quoque laete palaestra,
quo didicit culte lingua docente loqui…

Vieni, o illustre nipote di Atlante,
arbitro di pace e di guerra per gli dei celesti e per gli inferi,
tu che percorri l'aere con piede alato,
lieto del suono della lira e anche della lucente palestra,
tu per il cui insegnamento la lingua apprese a parlare con eleganza...

Ovidio, Ode a Mercurio, I fasti, V libro

Prologo



Tu mi inviti all'attesa, finestra misteriosa,
già quasi aperta è la tua tenda grigia.

A tutto aggiungi, finestra,
il senso dei nostri riti:
chi si trova davanti a te per caso
nel tuo riquadro attende meditando.

Rainer Maria Rilke

Circoscrivere l'immenso

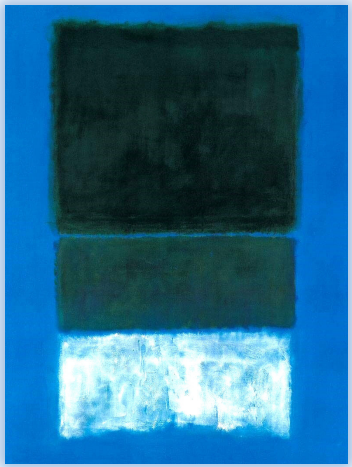
Non sei forse tu, finestra,
la nostra geometria,
forma così semplice
che senza sforzo
circoscrivi la nostra vita immensa?

Rainer Maria Rilke

Quello della finestra rappresenta uno dei temi più affascinanti e significativi nella storia del pensiero occidentale: un oggetto in apparenza solo funzionale che - in quanto diaframma che separa il mondo interno da quello esterno - si è caricato nel corso dei secoli di una pluralità di valenze simboliche, diventando un efficace strumento ermeneutico per la comprensione della storia dell'uomo e della sua percezione del mondo.
La metafora di una finestra "aperta" sul mondo costituisce uno dei topoi più significativi nel campo delle arti, figurative e non: per la letteratura basti citare Proust, coi suoi "esercizi di voyeurismo" alle finestre della Recherche; Rilke, il poeta dagli occhi diafani, dedica a essa parte della sua ultima produzione poetica, attribuendole la funzione di "modellare" la nostra idea del mondo. Un ruolo centrale nella narrazione cinematografica viene svolto in capolavori quali "La finestra sul cortile" del 1954 di Alfred Hitchcock, e "Identificazione di una donna" del 1982 di Michelangelo Antonioni. E' una "vista dalla finestra" la prima immagine fotografica scattata, quella mitica di Joseph Nicéphore Niépce nel 1826.
Nel campo delle tecnologie digitali e dell'informatica è il modello della finestra a ispirare il sistema operativo Windows con le sue aperture su un mondo virtuale.

E' stato Leon Battista Alberti nel XV secolo a porre le premesse storiche allorquando, ricorrendo alle leggi della geometria, elabora un artificio per riprodurre fedelmente il reale, gettando così le fondamenta per la costruzione della prospettiva. Nel suo trattato De Pictura del 1436 egli scrive testualmente: «io disegno un quadrangolo di angoli retti ... il quale mi serve per un'aperta finestra dalla quale si abbia a veder l'historia». Un espediente che servirà all'artista per relazionarsi col mondo sì da poterne interpretare le istanze, esprimere la propria visione, un punto di vista etico o morale.

Nel XVI secolo, Albrecht Dürer, il grande incisore nordico, nell'eseguire i ritratti di personaggi pone nei loro occhi il riflesso di una finestra, a indicare che il soggetto era stato ripreso dal vero. Passando alle "Nature morte con finestra" del XVII secolo, anche laddove la finestra non è rappresentata, la si scopre, minuscola, riflessa in una coppa, come si può osservare nel dipinto *Vanitas* dell' olandese Harmen Stenwijck del 1650 (v. fig. in alto).
Con la teorizzazione del Sublime a opera di Edmund Burke nel 1757 e il successivo periodo romantico, si assiste a una trasformazione di questo tema in senso simbolico: le finestre a cui sono affacciate le figure di John Constable e di Edvard Munch ritagliano uno spazio che diventa "un altro luogo, un altro tempo", un mondo temuto o agognato.
Con l'avvento dell'impressionismo e del modernismo, nuove tensioni compositive vengono espresse nelle opere di maestri quali Matisse, Balthus, così come dei grandi fotografi del Bauhaus: è il ribaltamento delle classiche leggi della prospettiva. Dalla rappresentazione frontale della finestra si passa a una visione obliqua che tende a confondere i vari piani dello spazio: ante-specchi-vetri-tende si mescolano senza soluzione di continuità, rendendo di fatto ambiguo il confine tra interno ed esterno. Lo sguardo dell'osservatore è costretto a compiere spericolate acrobazie che inducono a riflettere sul rapporto fra rappresentazione e realtà. Emblematico al proposito è il dipinto di René Magritte, *La chiave dei campi*, del 1936, scelto per rappresentare questo convegno: il paradosso visivo di un paesaggio che si fa tutt'uno con il vetro della finestra.
Diverso il fronte su cui si muove Pierre Mondrian nel 1914, che trasforma il palazzo di fronte al suo studio in un reticolo di segni ortogonali. Lo spazio osservato dalla finestra viene compresso in una piatta bidimensionalità e il reale, incontrollabile e disordinato, viene ricondotto in maniera semplificata all'immagine delle "griglie", mere campionature cromatiche e tessiture di linee ortogonali, come espresso nelle opere di artisti quali Josef Albers e Günther Förg.
Degni di nota, a conclusione di questo breve excursus storico, gli "spazi sigillati" di Mark Rothko (v. fig. pag. 7) che, ispirandosi alle finestre murate della Biblioteca laurenziana di Michelangelo, le trasforma in soffocanti pareti di una plumbea prigione nella quale - afferma - "ci si rompe la testa per l'eternità" e dalla quale è impossibile evadere.



Nell'estetica contemporanea la finestra pare aver esaurito le sue funzioni di "apertura sul mondo", reale o immateriale, affrancandosi definitivamente da quelle valenze simboliche che hanno giustificato la sua lunga permanenza nell'arte occidentale.
Essa oggi trova la sua metafora più potente in Windows e in Google che, invertendo la tradizionale direttiva dello sguardo dalla finestra verso il mondo, lo portano direttamente nelle nostre case e nei luoghi di lavoro.
Dalla sublime finestra "aperta" si è passati al monitor del computer, dello smartphone, del tablet: non più un diaframma simbolico fra sé e la realtà ma una nuova finestra ininterrottamente connessa con un mondo sempre più sospeso tra identità e immaginario.
Nuove finestre virtuali si aprono sulla odierna realtà attraverso le tecnologie di controllo, la videosorveglianza diffusa, il nostro essere costantemente e spesso inconsapevolmente "alla finestra" a essere osservati e a osservare. Quest'ultima condizione giustifica la diffusa e crescente tendenza al voyeurismo, vale a dire il desiderio di scrutare, di addentrarsi, non visti, nella vita altrui. L'osservatore guarda all'interno, compie un'intrusione nello spazio privato, nell'intimità, scruta e spia ciò che per privacy non dovrebbe essere visto. Con la televisione questo ambiguo punto di osservazione è giunto al parossismo: si pensi ai tanti reality show in onda, che trasformano la finestra elettronica dello schermo televisivo nello spioncino del peep show.
Parafrasando Romano Guardini, una esasperante "brama del sensazionale in cui si gusta il piacere malvagio di lacerare veli, mettere a nudo, svergognare".
In questi tempi inquietanti, che splendono di luce alternante, solo aprendo le ante di mille finestre sul mondo potremo sopravvivere: ciascuno è chiamato a portare il proprio contributo alla costruzione della conoscenza, linfa irrinunciabile, promuovendo le risorse e le sinergie che provengono dai vari ambiti culturali e dalle diverse realtà sanitarie - territoriali, ospedaliere e universitarie.
Pertanto, non ci resta che accogliere con favore questo convegno, frutto della stretta collaborazione tra studiosi di diversa estrazione e formazione - clinici, neuroscienziati, umanisti - tutti protesi alla costruzione di un sapere condiviso.
Una nuova iniziativa nel segno dell'apertura e dell'innovazione per gettare quello sguardo sul mondo che susciti grandi emozioni perchè, come suggerisce con infinita delicatezza lo scrittore egiziano ʿAlāʾ al-Aswānī, "tutte le finestre, qualunque sia il tipo di scena, non ci comunicano altro che vita". La nostra vita!

Prima Giornata

C'è solo una finestra chiusa e tutto il mondo fuori;
e un sogno di ciò che potrebbe esser visto se la finestra si aprisse,
che mai è quello che si vede quando la finestra si apre.

Ferdinando Pessoa

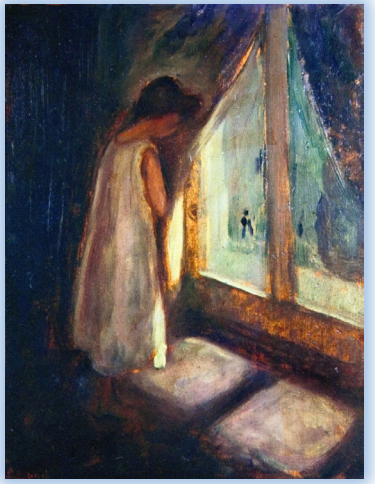
Giovedì, 27 ottobre 2022

Ore 09.30-13.30

SIMPOSIO

Vaghe stelle dell'Orsa

TRA NOSTALGIA E SPERANZA: *UN PERCORSO ENTRO LE SCIENZE UMANE*



9.30 Apertura dei lavori

9.40-10.30 UNA FINESTRA APERTA SUL MONDO
Moderatori: ***Pina Basile*** *(Salerno)*, ***Domenico Cassano*** *(Nocera Inf.)*

Lettura Presentazione ***Alfonso Tortora***
Memoria, cervello e storia: Clio e le Neuroscienze, ***Aurelio Musi*** *(Salerno)*
Una finestra su la Historia: la memoria globale, ***Alfonso Tortora*** *(Salerno)*

10.30-12.00 ALLA RICERCA DI UN SENSO
Moderatori: ***Carlo Montinaro*** *(Nocera Inf.)*, ***Alfonso Tortora*** *(Salerno)*

Nostalgia e Speranza: aspetti fenomenologici, ***Domenico Cassano*** *(Nocera Inf.)*
Il linguaggio inclusivo in Italia e in Svizzera: pro e contro nel dibattito sui social network, ***Nicla Mercurio*** *(Caserta)*
Nostalgia e Speranza tra Letteratura e Antropologia, ***Franco Salerno*** *(Salerno)*
Le risonanze della sofferenza: tra conoscenza, cultura e speranza, ***Carlotta Carpentieri***, ***Francesca Donato***, ***Carmela D'Orlando***, ***Rossella Greco***, ***Benedetta Pittore***, ***Giuseppina Salomone*** e ***Giulio Corrivetti*** - Fondazione Onlus CeRPS, Mente in Rete

12.30-13.30 IL NAUFRAGIO DELLA SPERANZA
Moderatori: ***Anna Maria Mugnano*** *(Napoli)*, ***Maria Tagliamonte*** *(Nocera Inf.)*

Morire per scelta, ***Nicla Iacovino*** *(Nocera Inf.)*
La sindrome di Hikikomori, ***Carmine Gigi*** *(Napoli)*

13.30 Chiusura dei lavori

Giovedì, 27 ottobre 2022

Ore 14.00

14.30 Apertura dei lavori - Saluto delle Autorità

15.00-16.30 DEMENZA E DEPRESSIONE
Moderatori: ***Vincenzo Canonico*** *(Napoli)*, ***Carmine Fuschillo*** *(Napoli)*

Lettura Presentazione: ***Vincenzo Canonico*** *(Napoli)*
Il trattamento farmacologico della malattia di Alzheimer tra mito e realtà,
Cinzia Coppola *(Napoli)*

Fasi precoci del declino cognitivo tra Disturbo Soggettivo della Memoria (SCD) e Disturbo Cognitivo Lieve (MCI), ***Umberto Ruggiero*** *(Napoli)*
La Depressione late onset: i nuovi scenari terapeutici, ***Silvestro La Pia*** *(Napoli)*

16.30-17.30 EPILESSIA
Moderatori: ***Michela Quarantiello*** *(Caserta)*, ***Enrico Volpe*** *(Napoli)*

Le epilessie lesionali dell'adulto: l'iter diagnostico. Il neurologo e il neuro-radiologo a confronto, ***Pietro Penza*** *(Salerno)* e ***Alessandra D'Amico*** *(Salerno)*

17.30-19.00 MALATTIA DI PARKINSON
Moderatori: ***Bruno Ronga*** *(Napoli)*, ***Maddalena Terracciano*** *(Napoli)*

Diagnosi della fase complicata: aspetti clinici e scale di valutazione, ***Katia Longo*** *(Napoli)*
Levodopa + Carbidopa: selezione dei pazienti, utilità e limiti, ***Mario Di Giovanni*** *(Napoli)*
Stimolazione cerebrale profonda (DBS): selezione dei pazienti, utilità e limiti,
Walter Di Iorio *(Napoli)*

19.00 Cocktail di benvenuto

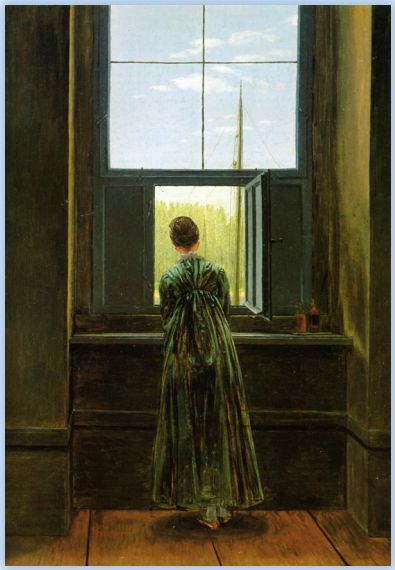
Seconda Giornata

Non c'è oggetto più profondo, più misterioso, più fecondo, più tenebroso, più abbagliante di una finestra rischiarata da una candela. Quanto si può vedere al sole è sempre meno interessante di quanto avviene dietro un vetro. In quel buco nero o luminoso vive la vita, sogna la vita, soffre la vita.

Charles Baudelaire

Venerdì, 28 ottobre 2022

Ore 9.00



9.00 Apertura dei lavori

9.10-10.00 STROKE

Moderatori: ***Stefania Miniello*** *(Caserta),* ***Marco Trucco*** *(Savona)*

Emorragia cerebrale in fase acuta e cronica. Ci sarà un mondo nuovo?
Paolo Candelaresi *(Napoli)*
La rete stroke in Campania: lo stato dell'arte, ***Vincenzo Andreone*** *(Napoli)*

Lettura Presentazione: *Vincenzo Andreone (Napoli)*
Nuove prospettive nella terapia di riperfusione dell'ictus ischemico, ***Lucio D'Anna*** *(Londra)*

10.30-13.30 NUOVI SCENARI IN ERA COVID

Letture

10.30-11.00 Presentazione *Domenico Cassano (Nocera Inf.)*
Il cervello del bambino e la pandemia da COVID 19, ***Vincenzo Guidetti*** *(Roma)*

11.00-11.30 Coffee Break

11.30-12.00 Presentazione *Pasquale Alfieri (Napoli)*
COVID e Demenza, ***Amalia Cecilia Bruni*** *(Catanzaro)*

12.00-13.30 LONGCOVID

Moderatori: ***Rossana Arlomede*** *(Napoli),* ***Giampaolo Palma*** *(Nocera Inf.)*

Aspetti cardiovascolari e complicanze, ***Franco Guarnaccia*** *(Napoli)*
Aspetti neurologici, ***Clotilde Ciampa*** *(Napoli)*

13.30-14.30 Light Lunch

Venerdì, 28 ottobre 2022

Ore 14.30

14.30-16.30 NUOVI TRATTAMENTI NELLE MALATTIE NEUROMUSCOLARI
Moderatori: ***Francesco Habetswallner*** *(Napoli)*, ***Lucia Ruggiero*** *(Salerno)*
Duchenne e atrofia muscolare spinale, ***Lucia Ruggiero*** *(Salerno)*
Miastenia
Sospetto e conferma della diagnosi, ***Bernardo De Martino*** *(Napoli)*
Terapie convenzionali, ***Francesco Tuccillo*** *(Napoli)*
Terapie innovative, ***Francesco Habetswallner*** *(Napoli)*

16.30-17.30 OTONEUROLOGIA
Moderatori: ***Gennaro La Rocca*** *(Napoli)*, ***Vincenzo Pizza*** *(Vallo Della Lucania)*
Deficit vestibolare acuto: lesione periferica o centrale? ***Vincenzo Marcelli*** *(Napoli)*

17.30-18.00 SCLEROSI MULTIPLA
Moderatori: ***Antonino Pavone*** *(Catania)*, ***Simone Cepparulo*** *(Napoli)*
La terapia della sclerosi multipla tra mito e realtà, ***Vincenzo Busillo*** *(Eboli)*

18.00-18.30 LA NUTRIZIONE NELLE PATOLOGIE NEURODEGENERATIVE
Moderatore: ***Domenico Cassano*** *(Nocera Inf.)*, ***Rosa di Donato*** *(C/Mare di Stabia)*
Prevenire e trattare la Sarcopenia, ***Carmine Gigi*** *(Napoli)*

18.30 Chiusura dei lavori

Terza Giornata

Le finestre di quaranta case
son rientrate alla mia stanza.
Mi sono seduto su una di esse
e ho dondolato i piedi alle nuvole.
Potevo dire
forse io sono felice.

Nazim Hikmet

Sabato, 29 ottobre 2022

Ore 9.00

9.00 Apertura dei lavori

9.10-10.30 ***NUOVI SCENARI IN ETÀ EVOLUTIVA E NELL'ADULTO***

9.00-10.00 L'ANORESSIA NERVOSA
Moderatori: ***Alfonso Leo*** *(Avellino),* ***Vincenzo Guidetti*** *(Roma)*

Disturbi del comportamento alimentare in età evolutiva e personalità, ***Margherita Siciliano*** *(Napoli)*
La neurostimolazione non invasiva nell'anoressia nervosa, ***Marco Carotenuto*** *(Napoli)*

10.00-10.30 Le condotte suicidarie: dall'adolescenza all'età adulta, ***Giulio Corrivetti*** *(Salerno)*

10.30 -14.00 EMICRANIA
Moderatori: ***Giorgio Zanchin*** *(Padova),* ***Giovanna Trevisi*** *(Lecce)*

I farmaci sintomatici: stato dell'arte e prospettive, ***Franca Moschiano*** *(Napoli)*
Le basi fisiopatologiche delle nuove terapie, ***Gianluca Coppola*** *(Latina)*
Gli anticorpi monoclonali anti-CRRP, ***Angelo Ranieri*** *(Napoli)*
Ruolo della tossina botulinica, ***Maria Cristina Lerza*** *(Eboli)*
Ditani e gepanti, ***Maria Pia Prudenzano*** *(Bari)*
Il patient journey del paziente emicranico: criticità e proposte, ***Domenico Cassano*** *(Nocera Inf.)*

13.30 Chiusura dei lavori

Faculty

Pasquale Alfieri *(Napoli)*
Rossana Arlomede *(Napoli)*
Vincenzo Andreone *(Napoli)*
Pina Basile *(Salerno)*
Amalia Cecilia Bruni *(Catanzaro)*
Vincenzo Busillo *(Eboli)*
Paolo Candalaresi *(Napoli)*
Vincenzo Canonico *(Napoli)*
Marco Carotenuto *(Napoli)*
Carlotta Carpentieri *(Salerno)*
Domenico Cassano *(Nocera Inf.)*
Simone Cepparulo *(Napoli)*
Clotilde Ciampa *(Napoli)*
Lorenzo Cipriano *(Napoli)*
Francesca Conte *(Napoli)*
Cinzia Coppola *(Napoli)*
Gianluca Coppola *(Latina)*
Giulio Corrivetti *(Salerno)*
Alessandra D'Amico *(Salerno)*
Lucio D'Anna *(Londra)*
Carmela D'Orlando *(Salerno)*
Bernardo De Martino *(Napoli)*
Rosa Di Donato *(C/Mare di Stabia)*
Mario Di Giovanni *(Napoli)*
Walter Di Iorio *(Napoli)*
Francesco Donato *(Salerno)*
Carmine Fuschillo *(Napoli)*
Carmine Gigi *(Napoli)*
Rossella Greco *(Salerno)*
Franco Guarnaccia *(Napoli)*
Vincenzo Guidetti *(Roma)*
Francesco Habetswallner *(Napoli)*
Nicla Iacovino *(Nocera Inf.)*
Silvestro La Pia *(Napoli)*
Gennaro La Rocca *(Napoli)*
Alfonso Leo *(Avellino)*
Maria Cristina Lerza *(Eboli)*
Katia Longo *(Napoli)*
Vincenzo Marcelli *(Napoli)*
Nicla Mercurio *(Caserta)*
Stefania Miniello *(Caserta)*
Carlo Montinaro *(Nocera Inf.)*
Franca Moschiano *(Napoli)*
Anna Maria Mugnano *(Napoli)*
Aurelio Musi *(Salerno)*
Giampaolo Palma *(Nocera Inf.)*
Antonino Pavone *(Catania)*
Pietro Penza *(Salerno)*
Marianna Pezzella *(Napoli)*
Benedetta Pittore *(Salerno)*
Vincenzo Pizza *(Vallo della Lucania)*
Maria Pia Prudenzano *(Bari)*
Michela Quarantiello *(Caserta)*
Angelo Ranieri *(Napoli)*
Bruno Ronga *(Napoli)*
Lucia Ruggiero *(Salerno)*
Umberto Ruggiero *(Napoli)*
Franco Salerno *(Salerno)*
Giuseppina Salomone *(Nocera Inf.)*
Margherita Siciliano *(Napoli)*
Maria Tagliamonte *(Nocera Inf.)*
Maddalena Terracciano *(Napoli)*
Alfonso Tortora *(Salerno)*
Giovanna Trevisi *(Lecce)*
Marco Trucco *(Savona)*
Francesco Tuccillo *(Napoli)*
Giacomo Visco *(Sorrento)*
Enrico Volpe *(Napoli)*
Giorgio Zanchin *(Padova)*

COMITATO D'ONORE

Cesare Colucci d'Amato, Amalia Cecilia Bruni, Michele Feleppa, Vincenzo Guidetti, Carlo Montinaro, Aurelio Musi, Franco Salerno, Alfonso Tortora, Enrico Volpe, Giorgio Zanchin

PRESIDENTI DEL CONGRESSO

Vincenzo Andreone, Marco Carotenuto, Cinzia Coppola, Giulio Corrivetti, Francesco Habetswallner, Umberto Ruggiero, Vincenzo Marcelli, Bruno Ronga, Giacomo Visco

COMITATO SCIENTIFICO

Pasquale Alfieri, Rossana Arlomede, Vincenzo Busillo, Vincenzo Canonico, Clotilde Ciampa, Gianluca Coppola, Rosa Di Donato, Carmine Fuschillo, Gennaro La Rocca, Franca Moschiano, Vincenzo Pizza, Maria Pia Prudenzano, Michela Quarantiello, Margherita Siciliano, Maria Maddalena Terracciano, Alfonso Tortora

CEFALEE CAMPANIA
Giovanni De Angelis

COORDINAMENTO
Domenico Cassano

ADDETTO STAMPA
Viridiana Myriam Salerno

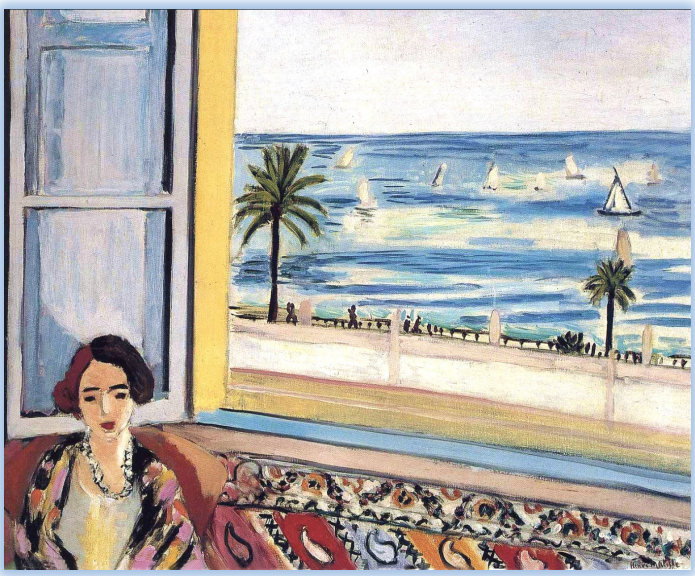
N. 17 CREDITI ECM

Neurologi, Neuro-Psichiatri Infantili, Psichiatri, Psicologi, Anestesisti, Farmacisti, Fisiatri, Geriatri, MMG, Medici Legali, Otorini, Pediatri, Fisioterapisti, Infermieri

SEDE DEL CONGRESSO
LLOYD'S BAIA HOTEL
Via Enrico de Marinis, 2
84019 Vietri sul Mare (SA)

AGENZIA ORGANIZZATIVA
CONCILIA QUI
info@conciliaqui.com, eleanda@tiscali.it
Tel. 333 2282491 - 338 7940232 - Fax 0828 211147

Illustrazioni



In copertina: ***René Magritte*****, La chiave dei campi, olio su tela, 1936**

Pag. 3 - ***Satiro danzante*****, statua bronzea**

Pag. 4 - ***Giorgio De Chirico*****, Il poeta e il filosofo, olio su tela, 1915**

Pag. 5 - ***Salvador Dalì*****, Muchacha en la ventana, olio su tela, 1925**

Pag. 6 - ***Harmen Steenwijck*****, Vanitas, natura morta, olio su tela, 1640**

Pag. 7 - ***Mark Rothko*****, White and Greens in Blue, olio su tela, 1957**

Pag. 8 - ***Paul Delvaux*****, La fenêtre, olio su tela, 1936**

Pag. 9 - ***Edvard Munch*****, Ragazza alla finestra, olio su tela, 1896**

Pag. 10 - ***Jan Vermeer*****, Donna che legge una lettera davanti alla finestra, olio su tela, 1657**

Pag. 11 - ***Edvard Munch*****, Il bacio, olio su tela, 1892**

Pag. 12 - ***Caspar David Friedrich*****, Donna alla finestra, olio su tela, 1822**

Pag. 13 - ***Balthus*****, Ragazza alla finestra, acquatinta, 1955**

Pag. 14 - ***Gustave Caillebotte*****, Giovane uomo alla finestra, olio su tela, 1876**

Pag. 15 - ***Umberto Boccioni*****, La strada entra nella casa, olio su tela, 1911**

Pag. 16 - ***René Magritte*****, Condizione umana, 1933**

Pag. 17 - ***Bartolomé Esteban Murillo*****, Las Gallegas, olio su tela, 1670**

Pag. 18 - ***Henri Matisse*****, Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre ouverte, olio su tela, 1922**

Pag. 19 - ***Edward Hopper*****, Room in Brooklyn, olio su tela, 1932**

Il firmamento terreno di ciascuno è pieno di stelle inferme, che ammiccano e palpitano come quelle celesti; diverse, da migliaia di finestre, per migliaia di occhi solitari e certo perfettamente adatte ad ognuno. Chi va alla finestra va sotto la propria costellazione; e certo bisognerebbe interpretare questo lontano e fervido appello della tenebra, se ne fossimo capaci.

Heimito Von Doderer

In memoria di

Sergio Allocca, Antonello Crisci, Dario Grossi,
Giuseppe Liguori, Carlo Lisotto, Franco Lucchese, Paolo Rossi

www.cefaleecampania.it